

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №6» Советского района г. Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО
«Детская школа искусств №6»
Э.П.Батталова
Приказ №10 от «31» августа 2024г.



ПРИНЯТО

на заседании педсовета МБУДО
«Детская школа искусств № 6»
Советского района г. Казани
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ. МУЗЫКА ДЛЯ ДУШИ УМА И ТЕЛА»**

Содержание

| | |
|--|------------|
| 1. Комплекс основных характеристик программы | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Планируемые результаты освоения программы | 5 |
| 1.4. Учебно-тематический план | 5 |
| 1.5. Содержание учебно-тематического плана | 6 |
| 2. Комплекс организационно-педагогических условий | 7 |
| 2.1. Календарный учебный график | 7 |
| 2.2. Формы аттестации/контроля | 9 |
| 2.3. Оценочные материалы | 9 |
| 2.4. Методическое обеспечение программы | 9 |
| 3. Список литературы | 111 |

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа "Музыкальная терапия. Музыка для души, ума и тела" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБУДО "ДШИ № 6";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБУДО "ДШИ № 6";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУДО "ДШИ № 6";

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы обусловлена широким запросом общества на профилактику и поддержания здоровья и использования богатых ресурсов музыки как физического и психо-эмоционального явления для коррекции и развития когнитивных, моторно-двигательных и психических функций человека.

Отличительные особенности программы:

Отличительной особенностью данной программы является включение в занятие наиболее полного комплекса методов музыкальной терапии, включая активные, рецептивные методы, вокалотерапию, логоритмику, биоэнергопластику, нейрогимнастику. Программу возможно адаптировать для любого возраста, так же программу можно использовать для детей и взрослых с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Новизна программы:

Новизна данной Программы заключена в использовании гармонизирующей силы музыки для развития и коррекции когнитивного и психо-эмоционального состояния благополучателей.

В программе заложен единый принцип использования метода синкретизма музыки, движения, слова и музицирования. В программе используется авторский материал песенно-игровых упражнений.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения взрослых.

Методика программы, основанная на принципе синкретизма музыки, движения и слова адаптируется под разные возраста обучающихся.

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: до 8 человек

Объем программы: 36 часов

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу в неделю

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы**Цель программы:**

Цель программы - создание условий для развития и коррекции когнитивных способностей (внимания, памяти, мышления), двигательных функций и психо-эмоциональных состояний обучающихся путем изучения обширного музыкального материала и вовлечения в музыкальную - деятельность.

Задачи программы:**Образовательные:**

- Сформировать представление о певческих регистрах;
- Познакомить с принципом певческого дыхания;
- Формировать навык певческой дикции и артикуляции;

- Сформировать представление о метроритмической стороне музыки: темп, ритм, размер;
- Освоить навык игры на элементарных музыкальных инструментах (шумовые ударные инструменты);
- Дать представление о музыкальных динамических оттенках.

Развивающие:

- Способствовать развитию коммуникативных навыков, умению работать в группе;
- Развивать навыки сценической культуры;
- Привить любовь к музыке

Воспитательные:

- Способствовать воспитанию доброго отношения к товарищам;
- Способствовать развитию навыков самоорганизации и адекватной самооценки;
- Приобщить к миру прекрасного, доброго, эстетического.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

- сформированы знания и навыки правильной певческой постановки;
- изучены принципы работы певческого дыхания;
- сформированы представления о музыкальных регистрах;
- сформированы знания о работе артикуляционного аппарата;
- сформированы знания о средствах музыкальной выразительности;
- сформированы знания о музыкальных ритмических длительностях, особенностях метроритма.

Метапредметные результаты:

- развито стремление к музицированию;
- развита инициатива в области концертной деятельности;
- сформированы навыки грамотного поведения на сцене.

Личностные результаты:

- сформировано положительное отношение к музыкальной культуре;
- развиты навыки самоорганизации и адекватной самооценки.

1.4. Учебно-тематический план

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|-------|------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вокалотерапия. Пение | 8 | 1 | 7 | Опрос Концерт |
| 2. | Музыкальные игры с движением | 7 | 1 | 6 | Опрос Концерт |
| 3. | Слушание музыки | 7 | 1 | 6 | Опрос |
| 4 | Ритм. Логоритмика | 7 | 1 | 6 | Опрос |

| | | | | | |
|---|---------------|---|---|---|------------------|
| | | | | | Концерт |
| 5 | Музицирование | 7 | 1 | 6 | Опрос Концерт |

1.5. Содержание учебно-тематического плана

1. Вокалотерапия. Пение.

В этом разделе проводится работа над певческим дыханием, певческой постановкой, дикцией и артикуляцией, певческими регистрами, вокальным интонированием на основе песенного материала.

2. Музыкальные игры с движением.

В этом разделе используется синкретическая методика соединения музыкально-певческого материала с танцевальными движениями, звучащими жестами, биоэнергопластикой, пальчиковыми играми-гимнастикой, нейрогимнастикой.

3. Слушание музыки.

В данном разделе используется активное слушание музыки. То есть соединяются активные виды деятельности, такие как движение, манипуляции с предметами (шумовыми инструментами, мячами, ленточками и т.д.), рисование. Музыка используется классическая, народная. Музыкальные отрывки имеют разные темповые и регистровые характеристики, в зависимости от решаемых задач: активизация, релаксация, гармонизация.

4. Ритм. Логоритмика.

В этом разделе используются упражнения для развития ритма. Это различные логоритмические стихи и попевки, которые исполняются с движением, звучащими жестами, музыкальными инструментами. Это чтение и исполнение различных ритмических последовательностей.

5. Музицирование

В данном разделе реализуется игра на элементарных шумовых инструментах Орф-педагогике. Список используемых инструментов: маракасы, клавесы, бубны, бубенцы, кастаньеты, ксилофоны и так далее. Так же используются народные этнические инструменты: колимба, поющие чаши, ложки (нейроложки)

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель: 36

Количество учебных дней: 36

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – сентябрь - декабрь

2 полугодие – январь-май

| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Форма занятия | Форма контроля | Месяц | Примечание |
|-------|---|--------------|--------------------------------|---------------------------|----------|----------------------------------|
| 1 | Вводное занятие, инструктаж по технике безопасности. Знакомство. Диагностика музыкальных способностей | 2 | Теоретическое занятие (лекция) | тестирование | сентябрь | |
| 2 | «Пой ласточка, пой» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | сентябрь | Певческая постановка. Дыхание |
| 3 | «Танцуй пока молодой» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | октябрь | Логоритмика |
| 4 | «Уж небо осенью дышало» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | октябрь | Слушание музыки |
| 5 | «Прекрасная пора» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | ноябрь | Игра на инструментах |
| 6 | «Слышу голос из прекрасного далеко» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | ноябрь | Пение |
| 7 | «Вальс снежинок» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | декабрь | Движение под музыку |
| 8 | «Пожелания Нового года» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | декабрь | Логоритмика |
| 9 | «Как на тоненький ледок» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | январь | Слушание музыки |

| | | | | | | |
|----|------------------|---|---------------------|---------------------------|---------|----------------------|
| 10 | «Будем вместе» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | январь | Игра на инструментах |
| 11 | «Времена года» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | февраль | Пение |
| 12 | «Масленица» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | февраль | Движение под музыку |
| 13 | «Весенний вальс» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | март | Логоритмика |
| 14 | «Проталины» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | март | Слушание музыки |
| 15 | «Мечтай» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | апрель | Игра на инструментах |
| 16 | «Жаворонок» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | апрель | Пение |
| 17 | «Люблю грозу» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | май | Движение под музыку |
| 18 | «Счастье в дом» | 2 | Комплексное занятие | Наблюдение Выступление | май | Концерт |

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств: наблюдение, беседа, концерты

Особенности организации аттестации/контроля:

Аттестация проводится, как правило, в форме открытого мероприятия.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью промежуточной оценки обучающимися поставленных задач по ДООП и достижению личностных результатов, объективная оценка усвоения обучающимися ДООП. Проводится в сроки, установленные локальными актами организации. В учебном журнале проставляется результат аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации могут быть любыми (показательное выступление, выставка, защита проектов и т.д.).

Текущий контроль обучающихся проводится с целью установления фактического уровня освоения теоретических знаний по темам (разделам) программы, их практических умений и навыков.

2.3. Оценочные материалы

Для результатов освоения программы используются следующие диагностические методики:

- оценка итогового исполнения музыкального материала (в соответствии с репертуарным списком программы) на контрольном мероприятии;
- Контрольные задания в соответствии с образовательной программой:
- исполнить изучаемый музыкальный материал.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В программе используются методические материалы: Песни, Народные песни, Классическая музыка. Электронный источник: <https://babysongs.ru/>; <https://forum.d-seminar.ru/forums/podborka-det-skikh-pesen.23/>

Методики и технологии:

В программе используются методики:

О.А. Новиковская "Логоритмика"

Т.Марчук программа "Пой. Играй. Твори"

И.Бармина "Нейроложки. Нейроигры"

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся осваивают следующие виды деятельности:

- Дыхательная гимнастика;
- Доречевые фонопедические упражнения;
- Музыкальные игры;
- Пение;
- Активное слушание музыки;
- Логоритмика;
- Музицирование, игра на элементарных шумовых инструментах.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 2-8 и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

Материально-техническое обеспечение программы:

| Наименование | Количество | Область применения |
|---|------------|---|
| Клавишный музыкальный инструмент (фортепиано, синтезатор) | 1 | Распевание, разучивание песенного материала |
| Колонка | 1 | Музыкальное сопровождение |
| Стулья | 10 | |
| Шумовые музыкальные инструменты: Клавесы, ложки, маракасы | 10 | Музицирование, игра на инструментах |

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

3. Список литературы

1. Аре Бреан, Гейр Ульве Скейе "Музыка и мозг", ООО Альпина паблишер, Москва, 2021
2. Ганс-Гельмут Декер-Фойгт Учебник по музыкальной терапии, издательский дом "Городец", Москва, 2021
3. . Дон Кэмпбелл Музыка для здоровья. Эффект Моцарта, Минск "Попурри", 2010
4. Петрушин В. Музыкальная терапия. Новые рубежи, издательский дом "Городец", Москва, 2019
5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей, учебное пособие, "Планета музыки", Санкт-Петербург, 2021
6. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии, Москва, "Медицина", 2005

| | |
|--|-------------------------------------|
| ОТПРАВИТЕЛЬ МБУДО "Детская Школа Искусств №6" Советского Района Г.Казани | ПОДПИСАНО |
| ВЛАДЕЛЕЦ СЕРТИФИКАТА Батталова Эльвира Павловна | |
| ДОЛЖНОСТЬ Директор | |
| СЕРТИФИКАТ 0080CB68BE332EF7871B7DD7CEA8C206 51 | ПОДПИСАН 04.03.2025 15:06:52 МСК |
| ПОДПИСЬ ВЕРНА | |